

РОЛЬ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ В СОХРАНЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ

В. П. Барабаш

УДК 351.85

Статья посвящена анализу отдельных направлений деятельности профессиональных учебных заведений культуры и искусства Восточно-Сибирского региона по сохранению художественной культуры тюркоязычных народов.

Ключевые слова: Восточная Сибирь, художественная культура, тюркоязычные народы, учебные заведения.

Тюркоязычные народы в Восточной Сибири компактно проживают на территории Хакасии, Красноярского края, Республики Тыва, в Иркутской области. К ним относятся многочисленные группы: хакасы и тувинцы и малочисленные: тофалары и шорцы.

Роль профессиональных учебных заведений культуры и искусства в сохранении художественной культуры этих народов всегда была значима. Преподаватели вузов, средних специальных учебных заведений выступали в качестве трансляторов знаний, методистов, ученых-исследователей, педагогов-воспитателей, организаторов и руководителей творческих коллективов, фольклорных экспедиций, исполнителей и участников многих культурных проектов, акций, событий.

Учебные заведения ведут многогранную работу по подготовке специалистов в области сохранения и развития народного художественного творчества, сохранению

творческого ресурса регионов, развитию существующего потенциала. Во многом благодаря педагогическим коллективам и отдельным персоналиям развивались такие важные направления, как изучение языка, фольклора, художественных традиций, поднимались огромные пласты народной культуры.

Сложившаяся в XX в. система художественного образования позволила создать в Восточно-Сибирском регионе такие кадровые ресурсы, которые сумели сохранить, развить и донести обществу богатейший накопленный опыт.

В Туве в 1960 г. было открыто Кызылское музыкальное училище, которое стало форпостом художественного образования в этом национальном регионе. Возглавил училище первый профессиональный композитор Тувы А. Б. Чыргал-оол [1, с. 23]. Анализ развития музыкального искусства дан в солидной монографии Екатерины Константиновны

Карелиной «История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней», вышедшей в Москве в 2009 г. В своей монографии она раскрывает роль и значение начального профессионального образования и Кызылского музыкального училища в подготовке кадров музыкантов. Сильной стороной ее исследования является многогранная оценка деятельности преподавателей, директоров училища по созданию сплоченного коллектива училища, творческой атмосферы, большого вклада в развитие целостной музыкальной инфраструктуры республики. Екатерина Константиновна была сдержанна в той части контекста, где она рассматривала учебный процесс [2, с. 191–198]. Но надо отдать должное тому времени, когда формировалось и развивалось учебное заведение. Это происходило на основе универсальной художественно-образовательной парадигмы, в основе которой лежала система классического европейского образования. К 1990 гг. в Туве работала целая плеяда квалифицированных, талантливых музыкантов, преподавателей, мастеров своего дела, которые сумели на волне смены эпох органично вплести мощный национальный аспект в развитие музыкальной культуры. В первую очередь, это относится к такому важному решению, как открытие в Кызылском училище искусств отделения тувинских национальных инструментов (1991). Благодаря этому отделению, в Туве сформировались такие национальные коллективы, как фолк-группа «Чиргилчин», «Тыва кызы», «Алаш» фольклорные отделения в музыкальных школах, гимназиях, педколледже. В республике был открыт Тувинский национальный оркестр (2003).

Национальное отделение училища (сейчас – колледж), готовит исполнителей игры на национальных инструментах: игиле, дошпулуре, бызанчи, чанзе, чадагане. Студенты овладевают и духовыми национальными инструментами: лимби, шоором, амыргой, туном и др. Универсальным является владение каждым музыкантом темир-хомусом. Успешные выступления Национального

оркестра в России и за рубежом во многом обязаны наличию образовательного фундамента в республике.

Хореографическое искусство республики, визитной карточкой которого является государственный хореографический ансамбль «Саяны», ежегодно пополняется артистами из числа выпускников Кызылского колледжа искусств.

Преподаватели колледжа продолжают традиции древних мастеров тувинской земли на художественном отделении. Открытое в 1967 г. по инициативе известного тувинского художника Сергея Ланзы художественное отделение сохраняет и транслирует богатейший опыт тувинских камнерезов, других направлений тувинского искусства.

В Хакасии с 1960 г. подготовку кадров для сферы культуры и искусства осуществляет Абаканское музыкальное училище (ныне – колледж). Скованные рамками классической школы и единого для всех учебных заведений учебного плана, педагоги училища не замыкались только на существующих установках. Огромную роль в популяризации хакасского искусства сыграл созданный в конце 1950-х гг. ансамбль песни и танца «Жарки». Базой исполнителей в этом ансамбле с 1960-х гг. стали студенты хореографического отделения училища. Руководитель ансамбля С. Д. Словина придумала и поставила все самые знаменитые танцы ансамбля: «Рукавицы любимому», «Охотник» и др.; первый профессиональный композитор Хакасии А. А. Кенель написал музыку к этим танцам, глубоко изучив национальный хакасский эпос. Позже, в конце 1960-х гг., А. А. Кенель создал первую хакасскую оперу «Чанар Хус и Ах Чибек»; и постановка первых двух актов этой оперы будет осуществлена преподавателями, студентами Абаканского музыкального училища, актерами Хакасского национального драматического театра и музыкантами-любителями. В Абаканском музыкальном училище учились не только представители хакасской национальности, но и шорцы, большая часть которых в Хакасии проживает в Таштыпском районе.

Так, в 1963 г. в ансамбле «Жарки» танцевали 8 юношей хакасов и 2 шорца.

Преподаватель Абаканской музыкальной школы А. А. Кенель начинал работу в этом качестве, преподавая по классу фортепиано и чатхана. Им же в 1962 г. было написано методическое пособие игры на чатхана [3, с. 11–12]. В 1960-е гг. классы чатхана были открыты в областной национальной школе, и чатхан преподавали А. А. Кенель и А. В. Янгулов. Как отмечает Л. Ю. Мазай, с 1977 г. в Абаканском музыкальном училище все учащиеся коренной национальности обучались игре на чатхана под руководством Г. И. Челборакова.

С начала 1990-х гг. в Хакасии «стремительно развивается профессиональная национальная музыка, при Хакасской филармонии создается национальный ансамбль «Ульгер», фольклорная группа в ансамбле «Жарки», возник ансамбль «Айланьс», кадровую основу которого составляют выпускники Абакан-

ского музыкального колледжа. В музыкальных школах и школах искусств Республики Хакасия открыты классы национальных инструментов: хомыса, чатхана [4. С. 80].

Среди национальной молодежи популярным становится увлечение горловым пением («хоомей», «хай»). Так, в 2009 г. в Красноярском краевом колледже культуры и искусства (г. Минусинск) студенты-тувинцы создали ансамбль «Чаа салгал» и исполняют тувинские народные и современные песни. С 2010 г. возник здесь же под руководством Ю. П. Куцева ансамбль тувинских национальных инструментов «Экспромт-оол».

Учебные заведения Хакасии, Тувы и других регионов Сибири являются кадровой основой для развития профессионального искусства и исполнительства. Но они призваны и для выполнения не менее важной задачи-миссии – через своих выпускников изучать опыт народной души, бережно сохранять то ценное, что есть в наследии каждого народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чыргал-оол: жизнь и творчество / авт.-сост. З. К. Казанцева. – Кызыл, 2003.
2. Карелина, Е. К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней. – М., 2009.
3. Глаголев, В. В. Александр Александрович Кенель. Биография // К 100-летию со дня рождения А. А. Кенеля. Педагогические чтения. – Абакан, 2000.
4. Мазай, Л. Ю. Музыкальная культура Хакасии: учебное пособие. – Абакан, 2009.